

MINI MOOG

MODEL D

VERDENS FINESTE
SYNTH
ER TILBAKE!



INTERVJUER MED

**DWEEZIL ZAPPA
OG MODDI**

30 SIDER OM MINIMOOG

HISTORIEN OM R.A. MOOG INC
HISTORIEN OM MINIMOOG
DON BUCHLA

Gjør din egen promo del 2
Pro Tools & Cubase
Test: Minimoog Model D
Test av soft-alternativer
Slik skruer du lyden:
Brian May
Test: Fender American
Elite og Deluxe
Stratocaster



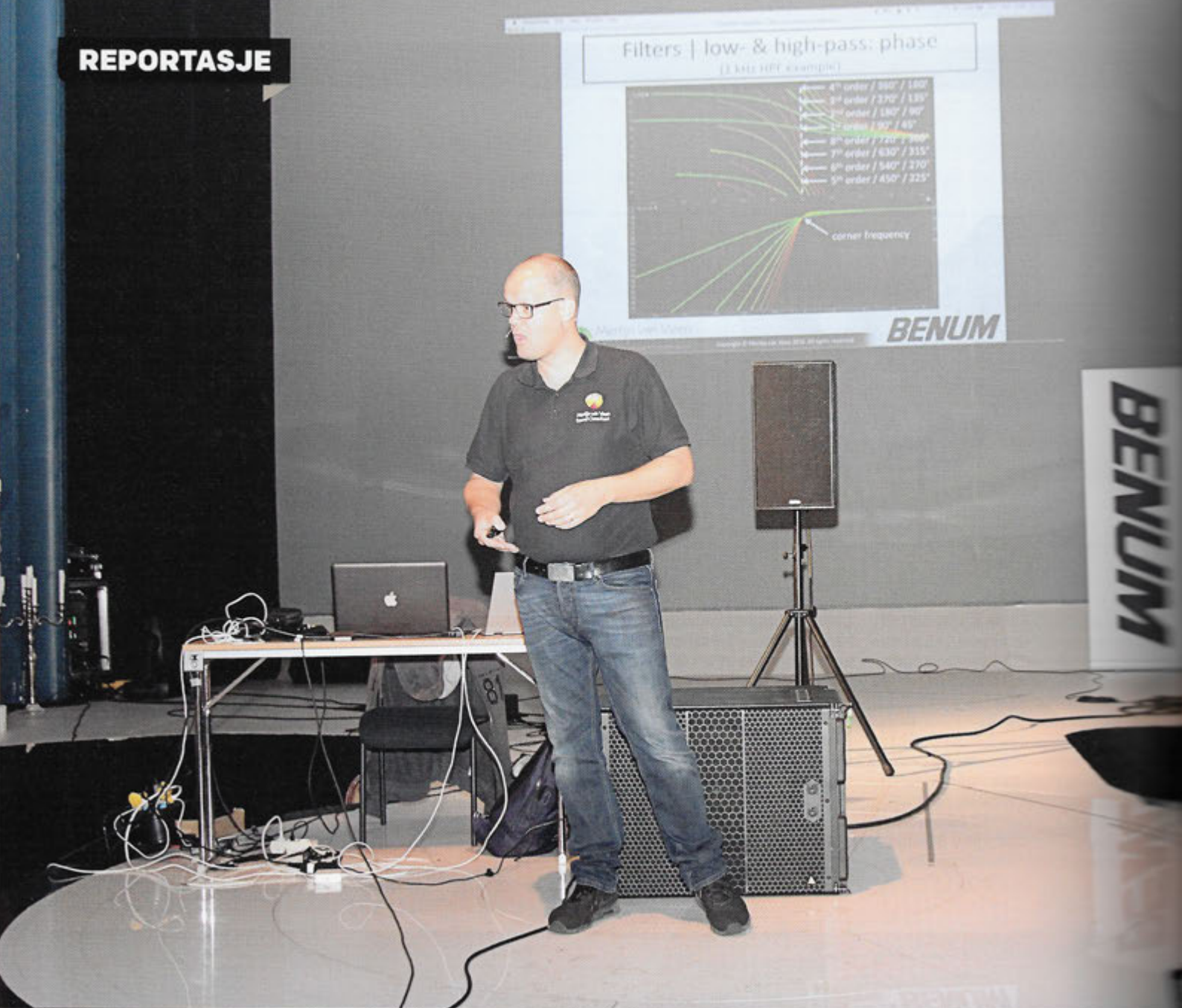
NUMMER 05 2016 | kr 149,00

INTERPRESS 1275-05



9 770800 808205

RETURUKE 4



KURSHØST HOS BENUM

AV OLE HENRIK ANTONSEN

MERLIJN VAN VEEN

FIRE DAGER I SLUTTEN AV AUGUST HOLDT MERLIJN VAN VEEN KURS FOR 35 DELTAKERE I OSLO. TEMAET VAR «OPPSETT OG KALIBRERING AV MODERNE PA/LYD-SYSTEMER».



LYDHØRT PUBLIKUM: Benums Kenneth Bjørnland Vadset (til venstre) og Thomas Züllich fra Rational Acoustics. Bak ser vi Ronald Hernes.

internasjonalt anerkjent foredragsholder som er helt uavhengig, uten tilknytning til det ene eller andre merket, har en egen kvalitet.

– Vi har fått helt fantastiske tilbakemeldinger fra deltakerne, her er det mang en garva tekniker – meg selv inkludert – som har fått opptil flere aha-opplevelser. Nivået er veldig høyt, og det er intenst med fire dager fra 9 til 4 med mye teori. Likevel krydrer Merlijn med mange praktiske eksempler som gjør det interessant, han har veldig bra formidlingsevne og er en god pedagog. Etter kurset sitter man igjen med masse kunnskap og input som man kan ta med seg rett ut på jobb.

I det MP er innom foreleser van Veen om slope i delefilter, hvor du på den ene siden ønsker så «bratt» kurve som mulig for å unngå faseproblematikk mellom topp- og bunnkasser, og på andre siden vil ha «slakk» kurve for å få god «blend», og unngå at instrumenter flytter seg mellom topp og bunn, nærmest fra en tone til en annen. van Veen konkluderer med at «4th order» filter er minste felles multiplum, som gir best resultat.

– Sånn som dette er det hele veien, forklarer Kenneth. – Masse matnyttig informasjon om ting man kanskje ikke har tenkt så mye på, men som er utrolig fint å være klar over som et teoretisk grunnlag. Ta en elementær ting som å kunne fysikken rundt en høyttalers spredning skikkelig. Her utdannes vi jo alle av leverandører, og disse har alltid et salgspunkt – uansett hvor gode hensikter de måtte ha. Etter en innføring i dette på høyt nivå, lærer man seg å ta bevisste valg, for eksempel når man plasserer delay-tårn.

Seminarene van Veen holder er delt opp i Level 1/2, og strekker seg over henholdsvis fire og tre dager. Denne første gangen ble det kun avholdt Level 1-kurs i Oslo.

– Vi ville først se an interessen, forklarer Kenneth og konkluderer med at den var god.

"ET ARRANGEMENT SOM DETTE, MED EN INTERNASJONALT ANERKJENT FOREDRAGSHOLDER UTEN TILKNYTNING TIL NOE MERKE, HAR EN EGEN KVALITET"

– Vi kjører nye kurs med van Veen i slutten av mars, da blir det både Level 1 og 2. Det gikk fort å selge ut denne gangen, særlig da Merlijn annonserte seminaret på sine egne nettsider tikket det inn påmeldinger fra fjern og nær. Vi har deltakere fra Brasil, Polen og Portugal her. Det var også en fra Nigeria som meldte seg på, men han fikk problemer med visum. Den internasjonale interessen sier jo litt om disse kursene og van Veen, og tilbakemeldingen fra deltakerne er overveldende.

– Det er en del ledige seter her?

– Merlijn vil ikke ha mer enn 30 i klassene, da blir det vanskelig å rekke over spørsmål fra alle. Etter mye pågang strakk vi det litt ekstra, men jeg ser selv også at det nesten er litt for mange; en så enkel ting som å holde pauser på ti minutter blir verre jo flere du er. Tidskjemaet her er ganske stramt; man skal igjennom mye på fire dager. Vi hadde først tenkt å ha kurset hos oss selv, men vi trengte litt mer «armslag» for å kunne dra på med litt volum i riggen. Vi har gjort full installasjon her for ikke så lenge siden, så det passet bra.

Les mer om Merlijn van Veen på hans nettside www.merlijnvanveen.nl

Merlijn van Veen (født 1978) er utdannet musiker og studiotekniker. Arbeidserfaringen strekker seg dog over ti år som lydtekniker i et av Nederlands største utleiefirma, hvor han på det meste gjorde 150 show i året. I dag er han en internasjonalt anerkjent foredragsholder, som blant annet gjerne snakker på arrangementer i regi av AES (Audio Engineering Society), og han har også samarbeidet med Bob McCarthy om boka «Sound Systems: Design & Optimization».

Vi stakk innom Christiania Teater midt i en av kursøktene, og slo av en prat med initiativtaker Kenneth Bjørnland Vadset hos Benum.

– Hva er bakgrunnen for at dere arrangerer dette kurset?

– Vi har lenge kjent på at lydbransjen ønsker seg mer kunnskap. Selv om mange lydteknikere er veldig flinke, kan en mer dyptgående teoretisk forståelse for hva man egentlig holder på med ta deg til neste nivå. Tidligere har vi hatt en del kursholdere knyttet til merkene vi selger, det er selvsagt noe vi skal fortsette med. Vi tenker likevel at et arrangement som dette, med en